

Erfaringer og anbefalinger fra Den Kulturelle Skolesekken Troms og Rom for Kultur:

SKOLEN SOM KULTURARENA – hva bør du tenke på?

1. Salen bør ha plass til min. 150 elever/publikummere
2. Rommet må kunne blendes helt (Blackbox)
3. Rommet bør kunne stenges for gjennomgangstrafikk
4. Tiltak knyttet til akustikk må vurderes. Vi er klar over at det er vanskelig å få en optimal akustikk da det er ulike krav til dette ut ifra hvilke aktiviteter som skal være i rommet
5. Adkomst for innlast av utstyr bør være i direkte tilknytning til salen eller sceneområdet, eller i nærheten, med store dører (stor scenografi/tungt musikkutstyr etc)
6. Adkomst for publikum bør være i nærheten av salen slik at skoledelen ikke blir berørt. Dette er også fornuftig sone-tenking iht bruk av arealet etter skoletid – tilgang kun til avgrenset område.
7. Garderobe/toalett for både utøvere og publikum bør finnes i umiddelbar nærhet
8. Det må være tilstrekkelig med strøm (min 63 amp) – Det bør være flere strømuttak både foran og bak i sal/ sceneområdet
9. Egen scene er ikke påkrevd da de fleste konserter/forestillinger spilles på gulvet
10. Amfi er viktig for at alle skal kunne se godt. Gir også publikum komfort, se punkt under vedr kunnskapstrappa.

VÅRE ERFARINGER MED KUNNSKAPSTRAPPA SOM KULTURSAL – VÆR OBS!

Kunnskapstrappa slik vi har opplevd den på mange skoler har store mangler.

- Kunnskapstrappa er ofte plassert i umiddelbar nærhet til hovedinngangsparti, og er midt i et trafikkareal.
- Ofte plassert i nærhet til kantinedel – det betyr en del støy som et åpent trapperom ikke klarer å skjermes mot.
- Rommet er åpent i flere etasjer, med få eller ingen mulighet til å avskjermes iht lyd. Gjelder både skjerming av lyder utenfor, og lyder til omliggende kontorer eller undervisningsrom. Akustisk er kunnskapstrappa vanskelig for «god lyd».
- Rommets åpenhet skaper utfordring iht blanding.
- «Setene» (trappetrinnene) er uten ryggstøtte og det er ingen mulighet for å strekke ut beina, og det er ingen skille mellom publikummer bak sine føtter og din rygg. Det er en tung øvelse for kroppen/ryggen gjennom en hel filmvisning eller forestilling på en time eller mer. Vær ekstra OBS! når det gjelder UKM og kulturskoleforestillinger og andre arrangement hvor også voksne og eldre er publikum.

Vi anbefaler eget allrom/ kulturrom skilt fra trafikk og trappeareal, kontrollerbart iht blanding og lyd, med et skyvbart amfi: skyvbart amfi er både plassbesparende og gir rommet fleksibilitet til å benyttes til annen aktivitet (dans/kantine, fellesrom, grupperom, arbeidssted, etc). Kostnaden ved anskaffelse av skyvbart amfi bør vurderes mot kostnaden av å bygge en kunnskapstrapp som opptar et stort areal.